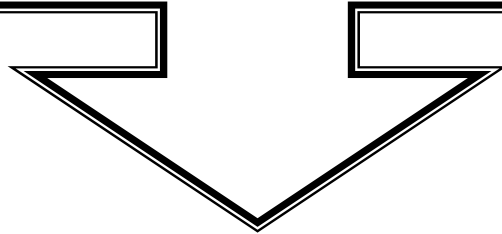


٢- ج-٣: الوحدة الثالثة

**عصر بني أمية**



## العصر الأموي

كان المسلمون في عهد الخلافة الراشدة كلها جماعة متحدة قوية متماسكة فكرياً وعقائدياً، وخاصة بعد أن قضى أبو بكر على الردة ، وانصرف المسلمون إلى الجهاد يحملون الإسلام ويبلغون رسالته للأمم من حولهم ، فدخل الناس في دين الله أفواجاً .  
وعندما استشهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٣٥هـ كان هذا الحدث الجلل بداية فتنة دامية بين المسلمين فرقت مجموعهم وشتت وحدتهم ، فنشبت الحرب بين علي بن أبي طالب الذي بايعه المسلمون خليفة بعد عثمان ، وبين معاوية بن أبي سفيان الذي كان والياً لعثمان على الشام فأبى أن يبايع علياً فاستمرت الحرب بينهما سنوات حتى استشهد الإمام علي في ١٧ رمضان سنة ٤١هـ .

إن هذه الحرب التي يسميها مؤرخو الإسلام ( الفتنة الكبرى) تركت آثاراً بعيدة في المجتمع الإسلامي ، فبرزت خلافات فكرية ومذهبية لم تكن معرفة قبل ذلك .  
من مظاهر الفتنة التي نجمت عن الحرب ظهور عدة أحزاب لكل منها شعراؤه وخطبأؤه .  
ظهر الحزب الذي يناصر علياً في خلافته وهو الحزب الشيعي ، وظهر الحزب الذي يؤيد الأمويين وينادي بخلافة معاوية ، ثم ظهر الحزب الذي عارض الشيعة والأمويين وحاربهم وهو حزب الخوارج ، وعندما دعا عبد الله بن الزبير إلى نفسه ، بعد استشهاد علي ، وبسط سلطانه على مصر والحجاز واليمن والعراق ، وجزءاً كبيراً من الشام ، دارت بينه وبين الأمويين معارك كثيرة انتهت بقتله سنة ٧٣هـ .  
بعد أن تولى معاوية الخلافة ونصب نفسه أميراً للمؤمنين بعد أن بايعه الحسن بن علي بن أبي طالب ، دخل المسلمون وأدهم عهداً جديداً يسمى ، أدبياً ، (العصر الأموي) .  
وللأدب في العصر موضوعاته شعراً ونثراً .

## أولاً: الشعر

### موضوعات الشعر في العصر الأموي :

#### ١/ الشعر السياسي :

يقصد بالشعر السياسي هنا الشعر الذي دار بين الأحزاب التي ذكرناها قبل قليل .

#### أ) شعر الحرب الأموي :

الشعراء الذين ينتمون إلى هذا الحزب مدحوا الخلفاء الأمويين بدءاً بمعاوية ومروراً بعبد الملك بن مروان إلى مروان بن محمد آخر خلفائهم ، كما مدحوا ولائهم على الأقاليم أمثال الحجاج بن يوسف وغيره .  
إن الشعراء الذين مدحوا الأمويين أسرفوا كثيراً في مدحهم وأضفوا عليهم صفات لم تكن فيهم ولعل الدافع الذي دفعهم إلى هذا هو ما يؤملونه من عطايا الأمويين وجوائزهم السخية لذلك لم يكن مدحهم صادقاً خالصاً خارجاً من أعماق قلوبهم إلا مدحهم لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه .

هذا جرير بن عطية ، أحد الشعراء الثلاثة المشهورين في العصر الأموي ، يمدح عبد الملك بن مروان قائلاً :

- ١/ وإني قد رأيتُ عليَّ حقاً \* زيارتي الخليفةَ وامتداحي  
٢/ ألسُّمُ خيرَ من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطونَ راح  
٣/ أبحتَ حم،ي تامةً بعد نجد \* وما شيءٌ حميتَ بمستباح  
٤/ دعوتَ الملحين أبا حبيبٍ \* جِماحاً هل شُفيتَ من الجِماح

#### اللغة :

الكلمة	معناها
المطايا	الإبل ، وكل ما يركب
أندى	أكرم ، والندى الكرم .
تامة	الجزء من جزيرة العرب الذي يحد غرباً بالبحر الأحمر ، وشرقاً بجبال الحجاز وشمالاً بشبه جزيرة سينا وجنوباً باليمن
أبو حبيب	هو عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه
الجماح	العناد ، ويريد الشاعر هنا أن عبد الله بن الزبير خرج عن طاعة عبد الملك فهو معاند
الحمي	ما يحميه الملك أو السلطان ، فلا يعتدي عليه أحد

**المعني :**

- ١/ لقد رأيت واجباً عليّ أن أزور خليفة المسلمين و أمدحه بما هو أهله .  
٢/ إنكم يا بني أمية خير البشر جميعاً ، وأكرم الناس جميعاً وأسخاهم يدا . أداة الاستفهام في هذا البيت هي الهمزة ، وقد جاء بعدها الفعل ( ليس ) الذي يفيد النفي ، واجتماع الاستفهام والنفي هنا يفيد التقرير والتأكيد أي إنكم خير الناس .  
٣/ لقد بلغ من قوتك وجبروتك أنك هزمت عدوك اللدود عبد الله بن الزبير ، ونزعت منه الملك والخلافة وطردته من تهامة ونجد ، لأنك يا أمير المؤمنين إذا حميت شيئاً فلن يستطيع أحد أن يستيحه بعد ذلك .  
٤/ أما أنت يا أبا حبيب فقد شققت عصا الطاعة ، وعاندت ودعوت الملحدين لتحارب بهم خليفة المسلمين ، ولكن عبد الملك ، انتصر عليك ، فهل شفاك الله من هذا العناد الذي أودى بحياتك ؟  
في هذا البيت سخرية وشماتة بعبد الله بن الزبير .

**(ب) شعر الحزب الزبيري :**

إن أشهر شعراء هذا الحزب عبید الله بن قيس الرقيات ، قال يمدح مصعب بن الزبير أخا عبد الله بن الزبير :

- ١/ إنما مصعب شهاب من الله \* تجلت عن وجهه الظلماء  
٢/ ملكه ملك قوة ليس فيه \* جيروت ولا به كبرياء  
٣/ يتقى الله في الأمور وقد \* أفلح من كان همه الاتقاء

**المعني :**

- ١/ إن مثل مصعب مثل الشهاب الذي يشق الفضاء فيضي ظلمات الليل ، وفي وجه مصعب نور مثل ذلك الشهاب .  
٢/ إن ملك مصعب ملك قوة الحق والعدل ، وليس مثل بني أمية القائم على الجيروت والكبرياء ، وإذلال الناس .  
٣/ مصعب تقي ورع في أموره كلها ، ومن كان تقياً فهو مفلح في أموره كلها ، وكذلك كان مصعب .

ذكروا إن عبيد الله بن قيس الرقيات تحول بعد ذهاب خلافة الزبير ، إلى الأمويين ، فمدح عبد الملك بن مروان قائلاً :

يعتدل التاج فوق مفرقه \* على جبين كأنه الذهب  
فغضب عبد الملك ونمره قائلاً : أتقول عن مصعب إن وجهه كأنه شهاب من الله وتصفني بما توصف به ملوك العجم ؟ وطرده وحرمه عطاءه .

### (ج) شعر حزب الخوارج :

الخوارج هم الذين خرجوا على الإمام علي بن أبي طالب عندما قبل التحكيم في الحرب التي بينه وبين معاوية ، وصاروا حرباً عليه وعلى معاوية .  
لقد تميز الخوارج بالشجاعة المفرطة ، والتمسك الشديد بالدين ، تمسكاً أخرجهم من الإسلام ، وكانوا صادقين في شعرهم . قال أحد شعرائهم واسمه فروة بن نوفل :

- ١/ نقاتل من يقاتلنا ونرضى \* بحكم الله لا حكم الرجال  
٢/ وفارقنا أبا حسن علياً \* فما من رجعة أخرى لليالي  
٣/ فحكم في كتاب الله عمراً \* وذاك الأشعري أخا الضلال

### اللغة :

الكلمة	معناها
أخرى الليالي	أبداً إلى آخر الزمن
عمراً	هو عمرو بن العاص ، كان مستشاراً لمعاوية
الأشعري	هو أبو موسى الأشعري

### المعنى :

- ١/ إننا نقاتل من يقاتلنا ، وإذا احتكمتنا إلى كتاب الله رضينا بحكمه أما أن نحتكم إلى البشر فلا .  
٢/ لذلك رفضنا أن نحكم الرجال في ديننا ، وبسبب تحكيم الرجال فارقنا علياً فراقاً ماله رجعة .  
٣/ لقد حكموا فينا شخصين كلاهما ضال ، هما عمرو بن العاص ، وأبو موسى الأشعري .

**(د) شعر الحزب الشيعي :**

يعد شعراء الشيعة من أصدق الشعراء ، قولاً ، لأن شعرهم ينبعث من عقيدة صادقة لآل البيت رضي الله عنهم ، ويرون أن الخلافة حق للإمام عليّ وأبنائه من بعده بنص القرآن والحديث . قال الكميّ بن زيد :

- |                                    |   |                            |
|------------------------------------|---|----------------------------|
| ١/ بخاتمكم غصبا تجوز أموره         | * | فلم أر غصبا مثله يتغصب     |
| ٢/ وجدنا لكم في آل حاميم آية       | * | تأولها منا تقى ومعرب       |
| ٣/ وفي غيرها آيا وآيا تتابعست      | * | لكم نصب فيها لذي الشك منصب |
| ٤/ يرون لهم فضلاً على الناس واجباً | * | سفاها وحق الهاشميين أوجب   |

**المعني :**

- ١/ إن بني أمية اغتصبوا حقكم يا بني هاشم ، وبخاتم النبوة يحكمون الناس فأبي ظلم هذا .
- ٢/ إن حقكم يا بني هاشم ثابت بنص القرآن في سورة الشورى ( قل لا أسلكم عليه أجراً إلا مودة في القربى ) . وقد خرج بها عن معناها بعض الناس .
- ٣/ وفي غير هذه الآيات آيات أخرى في القرآن الكريم تثبت حقكم .
- ٤/ إن بعض المنافقين يرون لبني أمية حقاً على الناس ، وذلك سفاهة ، لأن الحق مع الهاشميين .

**٢/ الغزل :**

اشتهر من الغزل في هذا العصر نوعان : الغزل الفاحش الذي لا يتعفف عن وصف محاسن المرأة ومفاتنها الجسدية ، ويفصل القول في ذلك تفصيلاً فاضحاً ، وزعيم هذا النوع عمر بن أبي ربيعة الذي قصر شعره كله على المرأة .  
والنوع الثاني ، الغزل العفيف وهو الغزل الذي يقوم على العفة ، والبعد عن الشهوات واللذات المادية ، وقد سمي هذا النوع بـ ( الغزل العذري ) نسبة إلى قبيلة عربية حجازية تسمى بني عذرة لأن شعراءهم كانوا يتغزلون غزلاً عفيفاً لا فحش فيه .  
ومن أشهر شعراء هذا النوع جميل بن معمر الذي يلقب بـ ( جميل بثينة ) وبثينة هذه هي محبوبته ، إذ المعروف عن الشعراء العذرين أنهم كانوا يحبون محبوباً واحدة ، وليسوا مثل شعراء الغزل الفاحش الذين كانوا ينتقلون بين النساء قال جميل :

- |                                  |   |                             |
|----------------------------------|---|-----------------------------|
| ١/ وإني لأرضي من بثينة بالذي     | * | لو ابصره الواشي لقرت بلابله |
| ٢/ بلا وبألاً أستطيع وبالمنى     | * | وبالأمل المرجو قد خاب آمله  |
| ٣/ وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي | * | وأواخره لا نلتقي وأوائله    |

**اللغة :**

معناها	الكلمة
النمام الذي ينقل الكلام من إنسان إلى آخر	الواشي
ما يعتري الإنسان من هواجس وظنون ، خاب فشل	البلابل

**المعني :**

- ١/ إنه يرضى من محبوبته بالشيء الذي لو رآه عدوه لاطمأنت نفسه على أنه ليس بينه وبين حبيبته ما يشين سمعتهما .
- ٢/ إنه يرضى منها بأن تقول له : لا وبأن تمتنع عن مقابلته ، ويرضى منها بأن تعده وعداً لا ينتظر تحقيقه .
- ٣/ إنه يكتفي منها بالنظرة السريعة التي لا تمكنه من التمعن فيها ، ويرضى منها بالمهجران حولاً كاملاً فلا يلتقيان .

**٣/ الصراع القبلي :**

كانت القبائل العربية ، في العصر الجاهلي ، متنافرة متناحرة يحارب بعضها بعضاً ، ولما جاء الإسلام وحّد القبائل وحارب القبيلة والدعوة إليها . قال الله تعالى : ﴿ إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ﴾ ٩٢ / الأنبياء . وقال الرسول ﷺ عن القبيلة : (دعوها فإنها منتنة).

ولكن عندما تولى الأمويين الحكم أثاروا القبيلة من جديد فاشتعلت نيرانها ، قال أحد شعراء القبائل اليمنية يهجو قبيلة قيس وهي من القبائل العدنانية :

- ١/ وبادية الجواعر من نمير \* تنادي وهي سافرة النقاب
- ٢/ تنادي بالجزيرة : يا لقيس \* وقيس بئس فتیان الضراب
- ٣/ قتلنا منهم مائتين صبرا \* وألفاً بالتلاع وبالرواي

**اللغة :**

معناها	الكلمة
بادية الجواعر	بادية الجواعر
الضراب	القتال
التلاع والرواي	الأماكن المرتفعة
صبرا	يقال قتله صبرا حبسه حتى مات
سافرة النقاب	كناية عن انكشافها أمام الأعداء

### المعني :

- ١/ لقد نادى بنو نعيم ، وهي مكشوفة أمام الأعداء ، نادى واستنجدت بقبيلة قيس .
- ٢/ لكن رجال قبيلة قيس لا يحسنون القتال .
- ٣/ لأننا قتلنا منهم مئتين صبيرا وألفان تركناهم مبعثرين في التلال

### ثانياً : النثر :

ازدهر النثر في هذا العصر ، وتعددت أنواعه فكانت الخطابة أشهر أنواعه وأشيعها ، ثم ظهرت الرسائل الطويلة التي برع فيها بعض الكتاب .  
وسنكتفي هنا بهذين النوعين لأنهما يدلان على ما بلغه النثر في هذا العصر .

### أولاً الخطابة :

- كان لنشاط الأحزاب السياسية والفرق الدينية أثر كبير في تطور الخطابة وتعدد ألوانها .  
اتسمت الخطابة في هذا العصر بسمات واضحة أهمها :
- ١/ أصبح الخطباء يهتمون بصياغة خطبهم وإعدادها قبل إلقائها ، لذلك كانوا يكرهون الارتجال لأنه لا يترك للخطيب مجالاً ينتقي فيه كلماته وجمله وصياغتها .
  - ٢/ اهتم الخطباء ببداية خطبهم وبختامها ، لأن في ابتدائها اجتذاب الأسماع والإصغاء إلى الخطيب وفي ختامها ما يوحي بأن الخطيب قد أبلغ ما يريد إبلاغه للسامعين من أفكار .
  - ٣/ اهتم الخطباء ببعض الزخارف اللفظية مثل السجع والمقابلة والطباق ، لأنها تؤدي إلى التناسق الموسيقي الذي يؤثر في السامعين ، لكن كان استعمال هذه الزخارف معتدلاً دون إسراف أو مبالغة
  - ٤/ استخدام الألوان البلاغية مثل الاستعارات والتشبيهات والكنائيات .
  - ٥/ الاهتمام البالغ بطريقة الإلقاء ، فقد كانوا يعنون عناية خاصة بمخارج الحروف متأثرين في ذلك بأداء القرآن الكريم .

### أنواع الخطابة :

تنوعت الخطابة فشملت الخطابة الدينية والخطابة السياسية :

### من الخطب الدينية :

(أ) خطب الجمعة والعيد ، وهي تقوم على الوعظ وتقديم النصيحة للمسلمين .



(ب) خطب القصاص : القصاص جماعة من الوعاظ كانوا يقفون بعد الصلاة يقصون على المصلين قصص الأنبياء أو الصالحين يستخرجون منها العظة والعبرة . وكانت قصصهم تجذب الناس وتمتعهم لما فيها من براعة الأسلوب وطريقة العرض .

(ج) المناظرات الدينية : كانت الفرق الدينية تستخدم المناظرة في بث دعوتها ، وهدم دعوات المخالفين ، وتقوم المناظرات على الجدل والحجج والأدلة والبراهين . واستخدام الخوارج والمعتزلة هذا اللون من الخطابة في تأييد مذهبهم .

### نموذج من الخطب الدينية :

خطب عمر بن عبد العزيز خطبة عيد ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله الكريم ، ثم تلا ثلاث آيات من كتاب الله ثم قال : ( أيها الناس ! إني وجدت هذا القلب لا يعبر عنه إلا اللسان ، ولعمري لوددت أنه ليس من الناس عبد ابتلي بسعة إلا نظر قطيعاً من ماله فجعله في الفقراء والمساكين واليتامى والأرامل وبدأت أنا بنفسى وأهل بيتي ، ثم كان الناس بعد ) .

### اللغة :

الكلمة	معناها
لعمري	قسماً بعمري
ابتلي	امتحن
السعة	الغني
قطيعاً	جزءاً من ماله
الأرامل	جمع أرملة وهي المرأة التي مات زوجها

### المعني :

- ١/ بدأ الخطبة بحمد الله والصلاة على رسوله الكريم وتلاوة شيء من القرآن ، وهذا الافتتاح هو الذي ميز الخطب الإسلامية عن الخطب الجاهلية .
- ٢/ دعا الناس إلى التصديق على الفقراء رجالاً ونساء ، وفي هذا التصديق تكافل اجتماعي .
- ٣/ ذكر أنه بدأ بنفسه ليقدم قدوة صالحة يحتذي حذوها غيره .
- ٤/ تمتاز الخطبة بالسهولة والإيجاز .

### نموذج من الخطب السياسية :

خطب معاوية في المدينة المنورة داعياً أهلها إلى بيعه يزيد ابنه خليفة للمسلمين من بعده .  
حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله ، ثم ذكر فضل يزيد وقراءته للقرآن ثم  
قال : " يأهل المدينة ، لقد هممت ببيعة يزيد ، وما تركت قرية ولا مدرة إلا بعثت  
إليها ببيعتي فبايع الناس جميعاً وسلموا ، وأحرت المدينة ببيعتي ، وقلت : بيضته  
وأصله ، ومن لا أخافهم عليه ، وكان الذين أبو البيعة منهم من كان أجدر أن يصله ،  
ووالله لو علمت مكان أحد هو خير للمسلمين من يزيد لبايعت له " .

### اللغة :

الكلمة	معناها
المدرة	المدينة التي يوتها من الحجارة واللبن
بيضته	أهله وعشيرته

### المعنى :

- ١/ إن معاوية يعرف أن أهل المدينة ، وكلهم من المهاجرين والأنصار وأبنائهم ، يعرف أنهم لا يريدون يزيد لما فيه من أخلاق لا يصلح معها لخلافة المسلمين فبدأ خطبته مؤكداً لهم أن المسلمين في كل مكان قد بايعوا يزيد ، قال ذلك ليؤمهم أن الإجماع منعقد عليه .
- ٢/ أراد استمالة أهل المدينة إلى جانبه فخطبهم برفق وذكر أنه أحر دعوتهم للبيعة لأنهم أهل يزيد وقومه وعشيرته ، وذكر لهم فضائل يزيد فهو قارئ للقرآن ، قاصداً بذلك نفي ما يشاع عن فسق يزيد وفجوره .
- ٣/ ثم أكد لهم أن يزيد خير للمسلمين من غيره ، ولا شك أن معاوية يعرف أن في المسلمين من هو خير من يزيد وهو الحسن بن علي بن أبي طالب وأخوه الحسين رضي الله عنهم جميعاً وغيرهما من صالحى الصحابة والتابعين .
- ٤/ إن معاوية بمبايعة يزيد حول الخلافة الإسلامية عن نهجها الإسلامي ، وجعلها ملكاً وراثياً يورثه الخليفة لأبنائه من بعده .
- ٥/ تميزت الخطبة باستعمال بعض الأساليب البيانية مثل المجاز المرسل في قرية ومدرة ، وهو يريد بهما سكانهما ومثل الكناية في بيضته .

### ثانياً : الرسائل :

ظهرت في هذا العصر ، لأول مرة الرسائل الأدبية المطولة التي تستغرق عدة صفحات ، وقد أشتهر بهذا النوع من الرسائل كتاب معروفون بدءوا بسالم بن هشام كاتب ديوان هشام بن عبد الملك بن مروان وانتهاء بعبد الحميد بن يحيى الكاتب الذي يعد أبلغ كتاب العصر الأموي .

ومن مميزات رسائل عبد الحميد أنه أول من استخدم التحميدات في الرسائل ولما كان عبد الحميد فارسي الأصل ويجيد اللغة الفارسية فقد حاكى كتاب الفرس في رسائلهم الأدبية . من أشهر رسائل عبد الحميد رسالته التي وجهها إلي زملائه في مهنة الكتابة وهي التي تسمى (رسالة الصحابة ) أي أصحابه في المهنة .

### نموذج من رسالة عبد الحميد :

( نافسوا معشر الكتاب في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين ، وابدءوا بعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ثم العربية فإنها ثقافة ألسنتكم ، وأجيدوا الخط ، فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمون إليه بممكم ) .

إن عبد الحميد يوصي زملاءه الكتاب بعدة وصايا كلها تتعلق بصناعة الكتابة الفنية . فهو يوصيهم بحفظ القرآن ومعرفة الكلمات الصعبة المعني ويطلب إليهم أن يعرفوا الفقه والميراث ، وأن يحفظوا كثيراً من الأشعار ، وتاريخ الحروب الجاهلية وما قيل فيها من شعر وأن يجيدوا الخط لأنه يجمل الرسائل . وله غير هذه الرسالة رسالة أخرى مثلها في الطول والبلاغة .



## تراجم الشخصيات التي وردت في مقرر الأدب الأموي حسب تسلسلها في المقرر

### ١/ عبد الله بن الزبير بن العوام :

أمه ( ذات النطاقين) أسماء بنت أبي بكر الصديق ، فارس شجاع ، اشترك في فتح الشمال الإفريقي . عندما توفي الحسن بن علي رضي الله عنه بايعه الناس بالخلافة ، ودانت له الحجاز ، والعراق واليمن وجزءاً كبيراً من الشام ، ولكن الأمويين تغلبوا عليه فقتلوه وصلبوه في مكة . دامت خلافته تسع سنين . كان أحد بلغاء قريش وفصحائهم توفي سنة ٧٣هـ — ٦٩٢م .

### ٢/ عبد الملك بن مروان :

من خلفاء بني أمية الأقوياء ، كان داهية ، قوي الشخصية ، مهاباً وهو الذي ثبت الخلافة للأمويين . كان أديباً ، ناقداً ، عالماً فقيهاً . توفي سنة ٨٦هـ — ٧٠٥م .

### ٣/ الحجاج بن يوسف الثقفي ( من قبيلة ثقيف):

أحد ولاة الأمويين ودهاتهم ، كان سفاكاً للدماء ، ظالماً ، وهو الذي تولى قتل عبد الله بن الزبير توفي سنة ٩٥هـ — ٧١٤م .

### ٤/ عمر بن عبد العزيز :

الخليفة الأموي العادل ، يتصل نسبه من جهة أمه بعمر بن الخطاب ، عده الإمام الشافعي خليفة الراشدي الخامس . كان تقياً ورعاً صالحاً عفيفاً عن مال المسلمين ، ومن مآثره أنه منع سب الإمام علي بن أبي طالب وقد كان الخلفاء الأمويون قبله يسبونهم في خطبهم . ومن مآثره أيضاً أنه رد إلى الناس ما أخذه الأمويين ظلماً . لم يكن له مثيل بين حكام المسلمين إلا الخلفاء الراشدين . توفي سنة ١٠١هـ — ٧٢٠م .

### ٥/ جرير بن عطية :

أحد الشعراء الثلاثة المشهورين في العصر الأموي ، جرير والفرزدق والأخطل ، وكان يهاجيهما ، وينتصر عليهما ، له في بني أمية وولاتهم مدائح توفي سنة ١١٠هـ — ٧٢٨م .

### ٦/ عبد الله بن قيس الرقيات :

شاعر قريش في العصر الأموي ، كان أحد الداعين إلى خلافة عبد الله بن الزبير وأخيه مصعب ومدحهما بعدة قصائد ، وظل موالياً لهما إلى أن قتلوا سنة ٨٥هـ — ٧٠٤م .

٧/ فروة بن نوفل :

أحد ثوار الخوارج ، كان زعيماً لفرقة منهم تسمى ( الشراة ) أي الذين باعوا أنفسهم لله فاشتراها منهم ، خرج على علي ، ولكنه لم يقاتله ، ولما بايع الحسن بن علي معاوية قاتل معاوية حتى قتل سنة ٤١هـ — ٦٢٢ م . الأعلام ٥/١٤٣ .

٨/ الكميث بن زيد الأسدي :

من شعراء الشيعة مدح أهل البيت بقصائد رائعة تسمى ( الهاشميات ) كان عالماً باللغة وبأخبار العرب ، وكان فقيهاً للشيعة ، وخطيب قبيلته بني أسد . وكان فارساً شجاعاً كريماً توفي سنة ١٢٦هـ — ٧٤٤ م .

٩/ جميل بن معمر الملقب بـ ( جميل بثينة ) :

من عشاق العرب المشهورين ، خصص كثيراً من شعره في بثينة . توفي سنة ٨٢هـ — ٧٠١ م .

## المراجع :

- ١/ الأعلام .خير الدين الزركلي ، الطبعة السادسة ١٩٨٤م ، دار العلوم للملايين ، بيروت ، لبنان .
- ٢/ إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون : علي بن برهان الدين الحلبي ، مكتبة ومطبعة مصطفى البالي الحلبي الطبعة الأولى ١٩٦٤م .
- ٣/ تاريخ النقائض في الشعر العربي : أحمد الشايب الطبعة مكتبة نهضة مصر .
- ٤/ جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة : تأليف أحمد زكي صفوت . الطبعة الأولى ١٩٨٥م ، دار الحدائث ، بيروت ، لبنان .
- ٥/ جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة : تأليف أحمد زكي صفوت ، المكتبة العلمية ، بيروت ، لبنان د . ت .
- ٦/ ديوان حسان بن ثابت : تحقيق د. وليد عرفان طبعة لجنة أمناء سلسلة جب التذكارية ١٩٧١م .
- ٧/ رسائل الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : تحقيق عبد السلام هارون .
- ٨/ رسائل البلغاء : اختيار وتصنيف : محمد كرد علي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤م .
- ٩/ السيرة النبوية : عبد الملك بن هشام ، تحقيق : مصطفى السقا وآخرين ، دار القلم ، بيروت ، لبنان د.ت .

